

*Théâtre
de Marionnettes
du parc G. Brassens*

Dossier de presse



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE 3

PATRIMOINE CULTUREL DU THÉÂTRE 5

EN TOURNÉE 9

SUR SCÈNE / LES MARIONNETTISTES 11

LE RÉPERTOIRE 12

Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens

LA COMPAGNIE

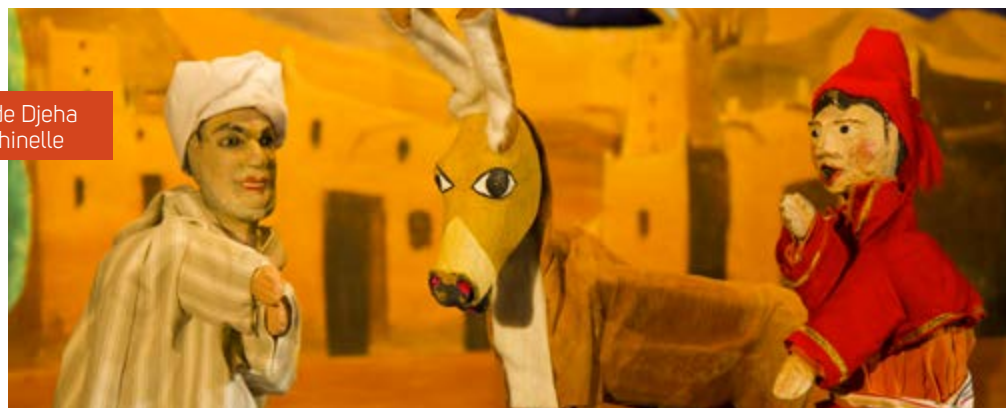
Le théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens à Paris a été créé en 1987 par **Philippe Casidanus**.

Disposant d'une riche collection de marionnettes à gaine et de décors provenant de la famille Guentleur (installée depuis 1818 à Paris) il décide de continuer la tradition de la marionnette burlesque.

Il crée un répertoire destiné au jeune public (2 à 8 ans) autour de Polichinelle, personnage farceur issu de la commedia dell' arte.

Soucieux de diversifier les formes et l'esthétique de ses spectacles, il crée de nouvelles pièces inspirées tantôt d'un récit médiéval (Goupil le Renard), de la Commedia dell'arte (Polichinelle en Europe), de l'art moderne (Polichinelle et les extraterrestres), d'un conte traditionnel russe (L'oiseau de Feu), d'un personnage populaire du Maghreb (Les farces de Djeha), des tribus amérindiennes (Outalissi, l'indien Natchez).

Les Farces de Djeha
et de Polichinelle



Polichinelle
et les extraterrestres



Goupil le renard



Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens



Le voyage en Europe



Outalissi, l'indien Natchez

Ses fils Ivan et Adrien, décorateur et musicien **de formation**, continuent la tradition et créent de nouveaux spectacles mêlant musique et marionnettes.

Après avoir emmené Polichinelle à New York chercher un saxophone perdu, ils ont imaginé une pièce autour de l'oeuvre de Georges Brassens :

Le poète de Sète. L'attention portée à la scénographie, aux jeux de lumières, à la diversité des décors et la présence d'un musicien marionnettiste permet de renouveler le style.



Le poète de Sète

PATRIMOINE CULTUREL DU THÉÂTRE DE JARDIN

En 1980, **Auguste Guentleur** lègue son patrimoine à Philippe Casidanus qui poursuivra la tradition au théâtre de Marionnettes des Champs Elysées jusqu'en 1987. A cette date, la ville de Paris décide de construire un nouveau théâtre de marionnettes dans le Parc Georges Brassens à Paris.

Philippe Casidanus crée la compagnie du théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens. Il y joue un répertoire autour du personnage de Polichinelle à partir de la symbolique des Champs Elysées : un costume rouge et vert à galons d'or, un nez crochu et une bosse dorsale.

Il est l'héritier d'une longue tradition de marionnettistes "à gaine". C'est à dire qu'il enfle ses personnages



Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens



comme des gants et joue bras levés, debout, caché derrière le corps du théâtre (le Castelet).

Il est tous les personnages à la fois et change de voix et d'accent pour chacun.

Dans le répertoire classique, les marionnettes sont héritées de la famille Guentleur. Elles sont sculptées dans du bois de buis et leurs yeux sont en verre, ce qui leur donne une vie et une présence particulière.

Dans le répertoire moderne, on réinvente l'esthétique traditionnelle avec des techniques variées et créatives (sculpture d'argile, polystyrène, mousse...)



Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens



Notre salle



Notre petit musée



Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens



Entrée face au 87, rue de Brancion
75015 Paris

Animé depuis 1987
par Philippe Casidanus

Ouverture : mercredi, samedi,
dimanche et tous les jours pendant
les congés scolaires.

Horaires : 15H30 et 16h30

100 places



Le parc Georges Brassens

Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens

EN TOURNÉE

Festival de la marionnette en Corée du Sud (1994)

Festival de la marionnette de Charleville Mézières (2000),

Scuola di Pulcinella à Naples (1997, 1999)

Festival d'artistes français au Japon (1998).

Festival de Mistelbach en Autriche (2000),

Festival Européen de Marionnettes au Praeter à Vienne (Autriche 2005),



Ancienne halle du 15^e



A Naples

Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens



Au Liban



Tournée dans les alliances françaises
en Australie (2002)
Festival de Bialystock (Pologne 2003),
Festival de Gent (Belgique 2004)
Représentations au Liban 2017



Au musée des Arts forains



Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens





Adrien Casidanus, né en 1989, est diplômé du département Jazz du Conservatoire du IXe arrondissement de Paris et a suivi des cours de théâtre au Cours Florent.

Il a été formé aux marionnettes par son père Philippe Casidanus au sein du Théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens.

Philippe Casidanus poursuivra la tradition au théâtre de Marionnettes des Champs Elysées jusqu'en 1987. A cette date, la ville de Paris décide de construire un nouveau théâtre de marionnettes dans le Parc Georges Brassens à Paris.

Il crée la compagnie du théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens.

Ivan Casidanus est est le couteau suisse graphique et visuel de la compagnie. Il a travaillé comme décorateur dans le cinéma et le théâtre; sur de nombreux projets. Il travaille également comme graphiste.

Il travaille pour la compagnie depuis son enfance sur la fabrication des éléments visuels, mais également comme manipulateur.

LE RÉPERTOIRE



Goupil le renard

Goupil est toujours à la recherche de nourriture. Il emploie milles ruses pour parvenir à ses fins, en compagnie de son oncle Isengrin et de Tibère le chat. Il se heurtera parfois à la gourmandise de ses amis et à la vigilance de Lanfroi le forestier et de Chanteclerc le Coq. Goupil a plus d'un tour dans son sac et prépare une bonne farce à tous ceux qui se mettent en travers de son chemin.

Polichinelle et les extraterrestres

Hélas, rien ne va plus car le méchant Baron Noir veut voler les « boules de lune » des extraterrestres, boules qui ont un pouvoir magique. Heureusement Polichinelle et son bâton sont là pour délivrer son ami le Professeur Cosinus. Les extraterrestres arriveront dans leur soucoupe volante et retrouveront leurs boules de lune grâce à la machine géniale du Professeur Cosinus.



L'Oiseau de feu

Légende du folklore russe.

Le prince Ivan doit retrouver l'oiseau de feu qui a volé une pomme d'or appartenant à son père, le Tsar Démian.

Il rencontrera le loup gris qui l'aidera dans sa quête, et devra traverser des montagnes et des forêts pour atteindre son but



Les Farces de Djeha et de Polichinelle

Polichinelle reçoit son cousin Djeha, venu du désert avec son âne.

Ils se racontent leurs aventures, échangent des anecdotes et se découvrent plus d'un point commun.

Entre astuce et poésie, humour et fantaisie, sagesse et folie, ils nous entraînent à la recherche du trésor de la tante Aziza, au rythme de la musique et entourés de leurs partenaires, l'âne et le lion.

Le théâtre de marionnettes du parc G. Brassens



Le Poète de Sète

Spectacle de marionnettes musical autour de l'œuvre de Georges Brassens.

Le jeune Georges rêve de devenir un artiste, il aime la poésie et la musique.

Un jour, une mystérieuse jeune femme dépose une guitare sur sa route puis s'enfuit sans dire un mot. Incompris dans sa ville natale, il décide de partir à la recherche de celle qu'il pense être sa muse.

En chemin, il devra faire face à des épreuves initiatiques pour atteindre son but : écrire la musique de son cœur et retrouver sa muse.

La Boîte à Fantôme

Monsieur Boulou, le directeur du théâtre de marionnettes, demande à Polichinelle de donner des cours de théâtre à son neveu, Anatole Pichenouille. Le jeune apprenti devra apprendre à chanter, jongler et jouer la comédie.

Voyant le jeune neveu maladroit, Polichinelle en profite pour lui faire toutes sortes de farces. Mais c'est sans compter la lucidité d'Anatole qui, apprenant de ses erreurs, jouera lui aussi la plus belle des farces à Polichinelle.



Polichinelle en Europe

Le Directeur du Théâtre de Marionnettes confie à Polichinelle la mission de remettre les pendules à l'heure dans plusieurs villes européennes. Polichinelle est entraîné, aux côtés de ses cousins européens dans des aventures burlesques et facétieuses. Pulcinella l'Italien ne pense qu'à danser avec Theresina et défie la mort, quant à l'Anglais Punch, sorte de Don Juan du peuple, il s'avère n'être qu'un mauvais garnement sans foi ni loi. A Pise, Polichinelle ne parvient pas à redresser la Tour pour y accrocher l'heure, à Londres elle est

déjà en bonne place sur Big Ben, et à Paris enfin, il faudrait une longue-vue pour distinguer l'heure tout en haut de la Tour Eiffel. Le Directeur juge que Polichinelle est incapable d'accomplir une tâche sérieuse : « Tu seras clown, comme tes cousins ! » décide-t-il.



marionnettes-parc-brassens.fr

CONTACT

Philippe Casidanus

06 20 33 05 38 / 01 48 42 51 80

info@marionnettes-parc-brassens.fr

