

Présente un spectacle musical, poétique et burlesque

Le Casting de Père Noël

Une bonne tranche
de rigolade de Noël !



Le casting de Père Noël



LE CASTING DU PÈRE NOËL

Un spectacle musical, poétique et burlesque en trois actes (de bravoure)

Mais que se passe-t-il au royaume du Père Noël ?

Le père Noël veut prendre sa retraite, il demande de l'aide à Polichinelle pour lui trouver un remplaçant.

Guillaume, le complice de Polichinelle, refuse ce projet. Il n'a pas beaucoup de mal à le faire échouer, tellement les candidats sont farfelus.

Des gags visuels dans la tradition des marionnettes à gaine, des chants de Noël sont les ingrédients de cette bonne tranche de rigolade marionnettique !

A partir de 3 ans.

Que se passe-t-il au royaume du père Noël?





Le casting de Père Noël

PERSONNAGES

- Le Père Noël, Polichinelle et Guillaume
- Anatole Pichenouille, le magicien, la belle dame

SYNOPSIS

Le Père Noël est fatigué de toutes ses tournées. Depuis des siècles il travaille beaucoup.

Il voudrait prendre sa retraite. Pour l'aider à trouver son remplaçant, il demande de l'aide au théâtre de marionnettes, et particulièrement à Polichinelle.

Celui ci décide de constituer un jury constitué des membres éminents de la troupe. Lui même... et bien sûr les enfants!

Cependant Guillaume n'est pas d'accord il convient avec les enfants qu'il faut tout faire pour que le Père Noël reste le Père Noël.

Le premier candidat à se présenter est un magicien qui est capable de faire apparaître toutes sortes de choses.

Le deuxième est une candidate: une belle dame, qui ressemble un peu à Dalida.

Elle se présente au public s'échauffe la voix, et se met à chanter une chanson :

" Je rêvais d'avoir dix-huit ans, d'être belle comme avant, pour rencontrer le prince charmant..."

Polichinelle l'interrompt car elle n'est pas du tout le personnage qu'il

DÉCOR

- Le théâtre de marionnettes (l'Opéra)

recherche: un remplaçant pour le Père Noël. La femme se défend en disant qu'elle adore chanter et que lorsqu'elle a entendu parler d'un casting, elle s'est précipitée ...

Elle décide finalement d'entonner avec les enfants un chant de Noël (toujours avec la voix de Dalida). Tandis qu'elle finit sa chanson, une souris apparaît sur scène, faisant fuir la cantatrice.

Polichinelle tente, sans succès, d'attraper la souris, la poule...

Faisant feu de tout bois, Polichinelle finit par venir à bout de toute cette hostile ménagerie.

Le dernier à se présenter est Anatole Pichenouille, mais lui s'est préparé , il a mis un bonnet de Père Noël. Surtout il est venu avec plein de cadeaux pour les membres du jury.

Guillaume ne l'entend pas de cette oreille, il utilise toutes sortes de ruses pour le dépouiller de sa cargaison.

Après avoir été bien tourné en bourrique, Anatole Pichenouille abandonne son projet.

Alors, il ne reste plus aux enfants et à Polichinelle qu'à convaincre le Père Noël de rester à son poste.





REPRÉSENTATION AU LIBAN À NOËL 2017



Théâtre Marionnettes
LES PESTACLES





LA COMPAGNIE



Le théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens à Paris a été créé en 1987 par Philippe Casidanus.

Disposant d'une riche collection de marionnettes à gaine et de décors provenant de la famille Guentleur (installée depuis 1818 à Paris) il décide de continuer la tradition de la marionnette burlesque.

Il crée un répertoire destiné au jeune public (2 à 8 ans) autour de Polichinelle, personnage farceur issu de la commedia dell' arte.

Soucieux de diversifier les formes et l'esthétique de ses spectacles, il crée de nouvelles pièces inspirées tantôt d'un récit médiéval (Goupil le Renard), de la Commedia dell'arte (Polichinelle en Europe), de l'art moderne (Polichinelle et les extraterrestres), d'un conte traditionnel russe (L'oiseau de Feu), d'un personnage populaire du Maghreb (Les farces de Djeha), des tribus amérindiennes (Outalissi, l'indien Natchez).

En 1980, Auguste Guentleur lègue son patrimoine

à Philippe Casidanus qui poursuivra la tradition au théâtre de Marionnettes des Champs Elysées jusqu'en 1987. A cette date, la ville de Paris décide de construire un nouveau théâtre de marionnettes dans le Parc Georges Brassens à Paris.

Philippe Casidanus crée la compagnie du théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens.

Il y joue un répertoire autour du personnage de Polichinelle à partir de la symbolique des Champs Elysées : un costume rouge et vert à galons d'or, un nez crochu et une bosse dorsale.

Il est l'héritier d'une longue tradition de marionnettistes "à gaine". C'est à dire qu'il enfle ses personnages comme des gants et joue bras levés, debout, caché derrière le corps du théâtre (le Castelet).

Il est tous les personnages à la fois et change de voix et d'accent pour chacun.

Dans le répertoire classique, les marionnettes sont héritées de la famille Guentleur. Elles sont sculptées dans du bois de buis et leurs yeux sont en verre, ce qui leur donne une vie et une présence particulière. Dans le répertoire moderne, on réinvente l'esthétique traditionnelle avec des techniques variées et créatives (sculpture d'argile, polystyrène, mousse...)





LES FARCES DE DJEHA ET DE POLICHINELLE



POLICHINELLE ET LES EXTRATERRESTRES



GOUPIL LE RENARD





LES MARIONNETTISTES

Nous cherchons à faire rire les enfants, tout en proposant des images poétiques, des situations burlesques et absurdes. Nos spectacles, s'ils sont ancrés dans la culture traditionnelle de la marionnette à gaine, ont aussi un vrai lien avec la création poétique.



PHILIPPE CASIDANUS marionnettiste, metteur en scène.

Créateur du Polichinelle parisien et de la compagnie des marionnettes du Parc Georges Brassens.

Désireux de poursuivre la tradition des marionnettes de jardin, il reprend des pièces traditionnelles tout en créant de nombreux spectacles au fil des années dont Goupil le Renard, L'oiseau de Feu, L'art d'être grand père (d'après Victor Hugo), Les extraterrestres, Les farces de Djeha et Polichinelle...

Il attache de l'importance à la précision de la manipulation, au rythme mais aussi aux éléments visuels créant une poésie qui lui est propre.

Il a eu l'occasion de montrer son art et ses marionnettes dans de nombreux pays et festivals (Corée du Sud, Australie, Japon, Egypte, Gabon, Autriche...)

IVAN CASIDANUS marionnettiste et scénographe.

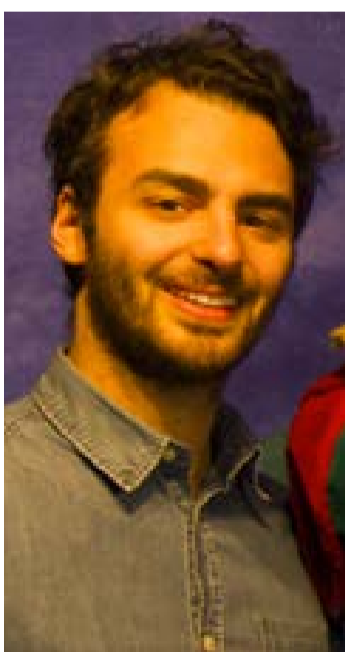
Est le couteau suisse graphique et visuel de la compagnie.



Formé par son père aux arts de la marionnette, il a participé à plusieurs tournées en Australie, en Autriche, Italie, etc...

Ivan trace sa route comme décorateur dans le cinéma et le théâtre tout en gardant le contact avec les marionnettes du parc Brassens.

Il est ainsi le créateur des marionnettes et des décors de nombreux projets : Goupil le Renard, L'oiseau de Feu, L'art d'être grand père (d'après Victor Hugo), Les farces de Djeha, ainsi qu'aux spectacles de son frère: Outalissi, et Le poète de Sète.



ADRIEN CASIDANUS marionnettiste et musicien.

Attiré dès son plus jeune âge par la manipulation et le spectacle vivant, il rejoint le théâtre du Parc Georges Brassens, devient marionnettiste et apprend les pièces du répertoire de Polichinelle. Fasciné par les possibilités d'interaction avec le jeune public, il crée de nouveaux spectacles en introduisant musiciens et comédiens parmi les marionnettes. Adrien cherche à développer la curiosité des enfants en écrivant des pièces à la fois burlesques, accessibles et originales.

Son répertoire propre compte déjà les pièces : Polichinelle à New York (avec un saxophoniste sur scène), Le Poète de Sète (spectacle autour de Georges Brassens, avec guitare et saxophone) et Outalissi, l'indien Natchez (adaptation d'un récit de Chateaubriand).





Le casting de Père Noël



FICHE TECHNIQUE

Jauge de 100 à 200 enfants

Espace d'implantation dimension du castelet (théâtre portatif)

Ouverture 2,50 m - Profondeur 2 m - Hauteur

3m,50

- Temps de montage 1 h 30
- Démontage 1h
- Durée de chaque spectacle 40 minutes

Materiel à nous fournir

- Dans les théâtres 2 projecteurs de face pour éclairer le castelet et les marionnettes
- Prévoir un sonorisation et 2 micros cravates et une fiche pour musique



marionnettes-parc-brassens.fr

CONTACT

Philippe Casidanus

06 20 33 05 38 / 01 48 42 51 80

info@marionnettes-parc-brassens.fr

