Théâtre de Marionnettes du parc G. Brassens

Présente un conte russe

L'oiseau de Feu

TABLE DES MATIÈRES

Un conte russe 4

Les personnages 6

Résumé ..... 7 à 9

La compagnie 10

Les marionnettistes 12

Contact 14

L'oiseau de feu spectacle pour jeune public (2 à 8 ans)

UN CONTE RUSSE

L'oiseau de feu est un oiseau légendaire issu du folklore des pays slaves (Russie, Pologne, Ukraine…).

L'Oiseau de Feu est invariablement décrit comme un grand oiseau dont le plumage majestueux irradie une lumière rouge, orange et jaune — telle la flamme turbulente d'un feu. Ses plumes ne cessent pas de rougeoyer, même détachées du corps ; une simple plume peut ainsi éclairer une grande salle, si elle n'est pas dissimulée. Dans l'iconographie la plus récente, l'aspect de l'Oiseau de Feu est habituellement celui d'un paon aux couleurs de feu, complété d'une crête sur la tête, et à l'extrémité des plumes de sa queue, des « yeux » rougeoyants.

Dans les contes de fées, l'Oiseau de Feu est typiquement l'objet difficile à trouver dans une quête. La quête débute habituellement par la découverte par le héros d'une plume perdue (de la queue de l'oiseau), à partir de laquelle le héros se met en route pour trouver et capturer l'oiseau vivant. Paré de plumes rougeoyantes et venu d'une terre lointaine, il représente en même temps une bénédiction et une malédiction pour celui qui le capture.

La légende a été popularisée par le ballet L'Oiseau de Feu, composé en 1909-1910 par **Igor Stravinski** pour les **Ballets russes de Serge Diaghilev.**

Il existe un conte de Grimm similaire intitulé L'Oiseau d'or (Der goldene Vogel, KHM 57 ; on note que dans la version allemande, malgré la similarité évidente, il s'agit d'un oiseau d'or et non de feu). L'auxiliaire du héros y est représenté par un renard.

Tamara Karsavina et Mikhaïl Fokine dans L'Oiseau de feu, 1910s

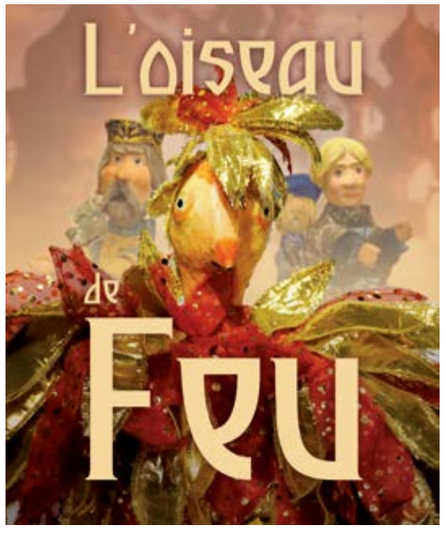
Oiseau de feu : illustration de Ivan Bilibine 1899

Le prince Ivan rentrant sur un tapis volant avec l'oiseau de feu capturé

> "PARÉ DE PLUMES ROUGEOYANTES ET VENU D'UNE TERRE LOINTAINE"

Maquette de costume de L'Oiseau de feu, par Léon Bakst, 1922

LE SPECTACLE



Ivan Tsarévitch part à la recherche de l'Oiseau de Feu qui vole les pommes d'or dans le jardin de son père le Tsar. Sur son chemin, surgit de nulle part un loup gris, qui est le seul à savoir où se trouve l'Oiseau de Feu.
Aidez du canidé, Ivan part à sa recherche.

LES PERSONNAGES

- POLICHINELLE
- TSAR DÉMIAN, PÈRE D'IVAN
- TSAR AFRONE
- TSAR KOUSSMAN
- TSAR DALMAT
- IVAN TSARÉVITCH
- HÉLÈNE-LA-BELLE
- L'OISEAU DE FEU
- LOUP GRIS
- LE CHEVAL À LA CRINIÈRE D'OR

TSAR DÉMIAN & IVAN

L'OISEAU DE FEU & L'ARBRE AUX POMMES D'OR

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Il était une fois dans un certain pays, dans un certain royaume, un roi, le tsar Démian, qui avait un beau château et un jardin extraordinaire.

Dans ce jardin poussait un pommier qui donnait des pommes d'or. Tous les jours le tsar Démian allait voir son arbre, Mais un jour, alors qu'il compte ses pommes il s'aperçoit qu'il lui en manque.

Affolé et désespéré, il appelle à l'aide son fils Ivan Tsarévitch afin de surveiller la nuit l'arbre magique. Ivan finit par surprendre le voleur: c'est l'Oiseau de Feu qui est l'auteur de l'odieux forfait. Il se battent. Ivan attrape une plume de l'oiseau, qui pousse un cri aigu et parvient à se dégager.

Le Tsarévitch décide de partir à la poursuite du volatile pour l'offrir en cadeau à son père.
Après des jours de marche, il se trouve à la croisée des chemins (littéralement).

Un panneau de signalisation porte deux inscriptions:

- **Celui qui ira à droite s'engagera sur un chemin sans issue...**
- **Celui qui ira à gauche arrivera au but, mais il devra franchir beaucoup d'obstacles...**

Il choisit, bien sur, l'aventure!
Après quelques pas, il tombe sur Loup Gris, ils se battent...
Le loup perdant le combat demande à Ivan de l'épargner, il propose de le prendre sur son dos pour l'amener chez le Tsar Afrone, propriétaire de l'Oiseau de Feu.
En essayant d'attraper le volatile avec sa cage d'or, malgré la recommandation du loup, le Tsarévitch déclenche l'alarme.
Le Tsar Afrone propose au jeune homme, en échange de l'oiseau, de retrouver pour lui le cheval

L'oiseau de feu spectacle pour jeune public (2 à 8 ans)

LE CHATEAU DU TSAR DALMAT

à la crinière d'or qui détruit toute les récoltes de ses paysans.
Ivan part donc sur le dos de Loup Gris pour le domaine du tsar Koussman qui possède l'animal.
Encore une fois Ivan se fait attraper en voulant prendre le destrier avec sa bride en or.
Mais le Tsar Koussman a besoin lui aussi du Tsarévitch. Pour ramener sa fille la princesse Hélène-la-Belle prisonnière du Tsar Dalmat.
S'ils ne ramènent pas sa fille au Seigneur Koussman, celui-ci ne leur donnera pas le Cheval à la crinière d'or et ils ne pourront pas l'échanger contre l'oiseau de feu du seigneur Afrone.

C'est finalement Loup Gris qui, grâce à ses pouvoirs magiques prend l'apparence de la princesse, puis du cheval et permet ainsi d'obtenir du seigneur Afrone l'Oiseau de Feu.
Le tsarévitch revient chez son père avec l'Oiseau de Feu et présente Hélène-la-Belle, dont il est tombé amoureux à son père.

On célébra bientôt le mariage d'Ivan et de la princesse Hélène-la-Belle et ils vécurent sans tracas ni peines, gardant cœur en joie et maison pleine.

IVAN DELIVRE HÉLÉNE

POÉTIQUE, LUDIQUE & BURLESQUE

IVAN & LE LOUP GRIS

LA COMPAGNIE

Le théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens à Paris a été crée en 1987 par Philippe Casidanus.

Disposant d'une riche collection de marionnettes à gaine et de décors provenant de la famille Guentleur (installée depuis 1818 à Paris) il décide de continuer la tradition de la marionnette burlesque.
Il crée un répertoire destiné au jeune public (2 à 8 ans) autour de Polichinelle, personnage farceur issu de la commedia dell' arte.
Soucieux de diversifier les formes et l'esthétique de ses spectacles, il crée de nouvelles pièces inspirées tantôt d'un récit médiéval (Goupil le Renard), de la Commedia dell'arte (Polichinelle en Europe), de l'art moderne (Polichinelle et les extraterrestres), d'un conte traditionnel russe (L'oiseau de Feu), d'un personnage populaire du Maghreb (Les farces de Djeha), des tribus amérindiennes (Outalissi, l'indien Natchez).
En 1980, Auguste Guentleur lègue son patrimoine à Philippe Casidanus qui poursuivra la tradition au théâtre de Marionnettes des Champs Elysées jusqu'en 1987. A cette date, la ville de Paris décide de construire un nouveau théâtre de marionnettes dans le Parc Georges Brassens à Paris.
Philippe Casidanus crée la compagnie du théâtre de marionnettes du Parc Georges Brassens.
Il y joue un répertoire autour du personnage de Polichinelle à partir de la symbolique des Champs Elysées : un costume rouge et vert à galons d'or, un nez crochu et une bosse dorsale.
Il est l'héritier d'une longue tradition de marionnettistes "à gaine". C'est à dire qu'il enfile ses personnages comme des gants et joue bras levés, debout, caché derrière le corps du théâtre (le Castelet).
Il est tous les personnages à la fois et change de voix et d'accent pour chacun.
Dans le répertoire classique, les marionnettes sont héritées de la famille Guentleur. Elles sont sculptées dans du bois de buis et leurs yeux sont en verre, ce qui leur donne une vie et une présence particulière.
Dans le répertoire moderne, on réinvente l'esthétique traditionnelle avec des techniques variées et créatives (sculpture d'argile, polystyrène, mousse...)

LES FARCES DE DJEHA ET DE POLICHINELLE

POLICHINELLE ET LES EXTRATERRESTRES

GOUPIL LE RENARD

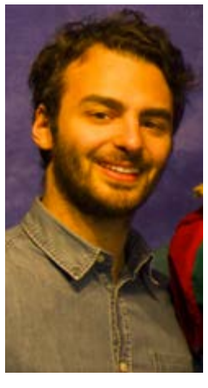
LES MARIONNETTISTES

**Nous cherchons à faire rire les enfants, tout en proposant des images poétiques, des situations burlesques et absurdes.
Nos spectacles, s'ils sont ancrés dans la culture traditionnelle de la marionnette à gaine, ont aussi un vrai lien avec la création poétique.**

PHILIPPE CASIDANUS marionnettiste, metteur en scène.
Créateur du Polichinelle parisien et de la compagnie des marionnettes du Parc Georges Brassens.
Désireux de poursuivre la tradition des marionnettes de jardin, il reprend des pièces traditionnelles tout en créant de nombreux spectacles au fil des années dont Goupil le Renard, L'oiseau de Feu, L'art d'être grand père (d'après Victor Hugo), Les extraterrestres, Les farces de Djeha et Polichinelle...
Il attache de l'importance à la précision de la manipulation, au rythme mais aussi aux éléments visuels créant une poétique qui lui est propre.
Il a eu l'occasion de montrer son art et ses marionnettes dans de nombreux pays et festivals (Corée du Sud, Australie, Japon, Egypte, Gabon, Autriche...)

IVAN CASIDANUS marionnettiste et scénographe.

Est le couteau suisse graphique et visuel de la compagnie.
Formé par son père aux arts de la marionnette, il a participé à plusieurs tournées en Australie, en Autriche, Italie, etc...
Ivan trace sa route comme décorateur dans le cinéma et le théâtre tout en gardant le contact avec les marionnettes du parc Brassens.
Il est ainsi le créateur des marionnettes et des décors de nombreux projets : Goupil le Renard, L'oiseau de Feu, L'art d'être grand père (d'après Victor Hugo), Les farces de Djeha, ainsi qu'aux spectacles de son frère: Outalissi, et Le poète de Sète.



ADRIEN CASIDANUS marionnettiste et musicien.
Attiré dès son plus jeune âge par la manipulation et le spectacle vivant, il rejoint le théâtre du Parc Georges Brassens, devient marionnettiste et apprend les pièces du répertoire de Polichinelle. Fasciné par les possibilités d'interaction avec le jeune public, il crée de nouveaux spectacles en introduisant musiciens et comédiens parmi les marionnettes.
Adrien cherche à développer la curiosité des enfants en écrivant des pièces à la fois burlesques, accessibles et originales.
Son répertoire propre compte déjà les pièces : Polichinelle à New York (avec un saxophoniste sur scène), Le Poète de Sète (spectacle autour de Georges Brassens, avec guitare et saxophone) et Outalissi, l'indien Natchez (adaptation d'un récit de Chateaubriand).

L'oiseau de feu spectacle pour jeune public (2 à 8 ans)

FICHE TECHNIQUE DES SPECTACLES

- Jauge de 100 à 200 enfants
- Temps de montage 1 h 30
- Démontage 1h
- Durée de chaque spectacle 40 minutes

Espace d'implantation dimension du castelet (théâtre portatif)

Ouverture 4,50 m - Profondeur 2 m - Hauteur 3m,50

- Dans les théâtres 2 projecteurs

  de face pour éclairer le castelet

  et les marionnettes

- Prévoir un sonorisation et 2 micros cravates et

  une fiche pour musique

marionnettes-parc-brassens.fr

CONTACT

Philippe Casidanus

06 20 33 05 38 / 01 48 42 51 80

info@marionnettes-parc-brassens.fr